

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
MUZIČKA AKADEMIJA**

Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

KLASA: 640-01/23-09/01

URBROJ: 251-79-1/1-23-09

Zagreb, 23. kolovoza 2023.

## **ZAPISNIK**

**12. sjednice VIJEĆA AKADEMIJE u ak. god. 2022./2023.  
održane u petak, 7. srpnja 2023.  
Trg Republike Hrvatske 12, dvorana Stančić  
s početkom u 12:00 sati**

### **DNEVNI RED:**

1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE
2. POLUGODIŠNJI IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU FINACIJSKOG PLANA ZA 2023. GODINU
3. REZULTATI PROVJERA POSEBNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI ZA UPIS U 1. GODINU STUDIJA U AK.GOD. 2023./2024.
4. STUDENTSKA PITANJA
5. KADROVSKA PITANJA
6. RAZNO

**Sudjelovali:** prof. art. Igor Lešnik, prof. art. Srđan Filip Čaldarović, prof. art. Anđelko Krpan, doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, prof. art. Martina Silić, prof. art. Berislav Šipuš, doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik, prof. art. Ivana Bilić, prof. art. Lidija Horvat-Dunjko, zamjena za prof. art. Đuro Tikvica, izv. prof. art. Ivan Novinc, prof. art. Saša Nestorović, doc. dr. sc. Nikolina Matoš, dr. sc. Željka Radovinović, prof. art. Ante Knešaurek, prof. art. Frano Đurović, doc. dr. sc. Jelka Vukobratović (zamjena za doc. dr. sc. Mojca Piškor), doc. art. Alexei Tanovitski, doc. art. Filip Fak, prof. art. Pavao Mašić, prof. art. Mario Ivelja, prof. art. Marija Čepulić, izv. prof. art. Krešimir Bedek, prof. art. Marina Novak (zamjena za prof. art. Dario Teskera), Domagoj Guščić, viši umjetnički suradnik, Antonija Žarković, studentica.

### **Ad.1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE**

Zapisnik s 11. sjednice jednoglasno se prihvaća.

### **Ad.2. POLUGODIŠNJI IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU FINACIJSKOG PLANA ZA 2023. GODINU**

Voditeljica Ureda za računovodstvene i financijske poslove predstavlja polugodišnje stanje financijskog poslovanja Akademije, ustvrdivši kako je Akademija uspješno završila prvu polovinu godine ali da će se o završnom stanju financija znati tek krajem godine. Pozitivno je ocijenjeno i prva polovina realizacije planiranoga. Detaljna tablica objavljena je na Internet stranici Akademije sukladno zakonskoj obvezi.

Dekan nadodaje kako je polugodišnje razdoblje uspješno završilo zbog doznačene većine godišnjih sredstava i interventnih sredstava Sveučilišta ali naglašava kako sustavno rješenje materijalnih troškova još uvijek nije riješeno te ostaje za daljnji rad kako bi se materijalni troškovi podmirivali i doznačavali redovito, umjesto da se za iste troše sredstva vlastitih

prihoda Akademije.

### **Ad.3. REZULTATI PROVJERA POSEBNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI ZA UPIS U 1. GODINU STUDIJA U AK.GOD. 2023./2024.**

Prodekan Čaldarović predstavlja rezultate prijemnih ispita nakon čega članovi Vijeća kratko raspravljaju prolazeći tablicu s rezultatima.

**Akademijsko vijeće jednoglasno prihvaća predstavljene rezultate provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis u 1. godinu studija u ak.god. 2023./2024.**

Prodekan Čaldarović nakon prihvaćenih rezultata predstavlja prijedlog prenamijene slobodnih mjesta unutar pojedinih odsjeka.

**Akademijsko vijeće jednoglasno prihvaća predstavljene prenamijene slobodnih mjesta za upis u 1. godinu studija u ak.god. 2023./2024.**

### **Ad.4. STUDENTSKA PITANJA**

Pročelnica Jurić Janjik izvještava o doktorandima, njihovim temama doktorskih radova te predloženim mentorima.

**Akademijsko vijeće jednoglasno prihvaća predložene teme doktorskih radova i mentora, i to:**

#### **4.2.1. Domeniko Briški:**

*Ranija povijest dirigiranja u Civilnoj Hrvatskoj i dirigent Friderik Rukavina (1878.-1940.)*

*The early history of conducting in Civil Croatia and the conductor Friderik Rukavina (1878-1940)*

#### **4.2.2. Tina Cota:**

*Djelovanje Beate Devčić-Domić u kontekstu razvoja plesne umjetnosti u Hrvatskoj*  
*The work of Beata Devčić-Domić in the context of the development of dance art in Croatia*

#### **4.2.3. Daniela Perković:**

*Rukopisni glazbeno-liturgijski kodeksi u franjevačkom samostanu na otoku Košljunu (povijesno-repertoarni prikaz izvora)*

*Handwritten music-liturgical codices in the Franciscan monastery on island Košljun (historical-repertoire presentation of sources)*

#### **4.2.4. Lyra Kastrati + odluka da se disertacija piše na engleskom jeziku:**

*Analiza klavirskih djela Fanny Hensel*

*Analysis of Fanny Hensel's Piano Pieces*

#### **4.2.5. Ivor Prajdić:**

*Razvoj stila u klavirskim sonatama Aleksandra Nikolajeviča Skrjabina*

*The Development of Style in Alexander Nikolayevich Scriabin's Piano Sonatas*

### **Ad.5. KADROVSKA PITANJA**

Dekan je na početku točke dnevnog reda izvijestio sve članove kako su svi materijali za sva kadrovska pitanja dostupni članovima na platformi Teams, slijedom čega će se čitati samo zaključna mišljenja Povjerenstva nakon čega će se odmah preći na glasovanje.

Imenuje se Izorno povjerenstvo u sastavu: Monika Jurić Janjik, Jelka Vukobratović i Željka Radovinović.

## **5.1. MIŠLJENJA ZA MATIČNI ODBOR/IZBOR/REIZBOR NA RADNO MJESTO**

### **5.1.1. Izvješće podnosi izv. prof. art. Ivan Novinc**

Vijeće Akademije 10.05.2023. pokrenulo je postupak izbora doc.art. Monike Leskovar Šelendić na umjetničko – nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Violončelo, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Pristupnica: doc. art. Monika Leskovar Šelendić.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Violončelo, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 24 glasa ZA** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se doc. art. Monika Leskovar Šelendić bira na umjetničko - nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Violončelo, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

### **5.1.2. Izvješće podnosi prof. art. Lidija Horvat Dunjko**

Vijeće Akademije 10.05.2023. pokrenulo je postupak izbora Davora Ljubića, višeg u umjetničkog suradnika na nastavno radno mjesto umjetničkog savjetnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za pjevanje.

Pristupnik: Davor Ljubić, viši umjetnički suradnik.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnik ispunjava sve uvjete za izbor za umjetničkog savjetnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za pjevanje.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 24 glasa ZA** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Davor Ljubić, viši umjetnički suradnik bira na nastavno radno mjesto umjetničkog savjetnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za pjevanje. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

### **5.1.3. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica**

Vijeće Akademije na svojoj 10. sjednici u ak. god. 2022./2023. koja je održana 10.05.2023.g. u postupku reizbora na radna mjesta prema novim odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, donijelo je odluku o pokretanju postupka reizbora za Vlasta Gyura Pičulin, umjetničku savjetnicu.

Nakon pregleda priložene dokumentacije mišljenje stručnog povjerenstva je da imenovana ispunjava tražene uvjete za reizbor na radno mjesto umjetničkog savjetnika.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 24 glasa ZA** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Vlasta Gyura Pičulin, umjetnička savjetnica reizabire se na nastavno radno mjesto umjetničkog savjetnika za umjetničko**

**područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za klavir obligatno, na Odsjeku za klavir, orgulje i čembalo.**

#### **5.1.4. Izvješće podnosi prof. art. Saša Nestorović**

Vijeće Akademije na svojoj 10. sjednici u ak. god. 2022./2023. koja je održana 10.05.2023.g. u postupku reizbora na radna mjesta prema novim odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, donijelo je odluku o pokretanju postupka reizbora za Marinu Matolić, umjetničku savjetnicu.

Nakon pregleda priložene dokumentacije mišljenje stručnog povjerenstva je da imenovana ispunjava tražene uvjete za reizbor na radno mjesto umjetničkog savjetnika.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 23 glasa ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Marina Matolić, umjetnička savjetnica reizabire se na nastavno radno mjesto umjetničkog savjetnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

#### **5.1.5. Izvješće podnosi doc. dr. sc. Nikolina Matoš**

Vijeće Akademije 07.06.2023. pokrenulo je postupak za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za glazbenu pedagogiju i tambure.

Pristupnica: Petra Kukavica.

Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Petre Kukavice, koje je bilo održano 26.06.2023.g.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za glazbenu pedagogiju i tambure.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 23 glasa ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Petra Kukavica bira za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za glazbenu pedagogiju i tambure. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

#### **5.1.6. Izvješće podnosi prof. art. Saša Nestorović**

Temeljem izvještaja stručnog povjerenstva u sastavu Linda Mravunac Fabijanić, umjetnički savjetnik, prof. art. Saša Nestorović i doc. dr. art. Charlene Faruggia Božac Vijeće akademije **jednoglasno prihvata mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg niti jedan kandidat nije zadovoljio uvjetima natječaja za nastavno radno mjesto umjetnički suradnik iz umjetničkog područja glazbena umjetnost, umjetničkog polja izvođenje glazbe, umjetničke grane sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente – na određeno vrijeme u nepunom radnom vremenu od 50% punog radnog vremena.**

### **5.3. RASPIS NATJEČAJA I IMENOVANJE STRUČNOG POVJERENSTVA**

**5.3.1. Pokreće se postupak ponovnog raspisa natječaja za izbor na nastavno radno mjesto umjetnički suradnik u umjetničkom području: glazbena umjetnost, umjetničko polje: izvođenje glazbe:, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na**

**Odsjeku za duhačke instrumente** – 1 izvršitelj u radnom odnosu na određeno vrijeme u nepunom radnom vremenu od 50% punog radnog vremena.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. prof.art. Žarko Perišić, predsjednik povjerenstva
2. Zrinka Ivančić Cikojević, viši umjetnički suradnik, član
3. izv.prof.art. Mia Elezović, vanjski član (Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište J.J.Strossyera u Osijeku)

**5.3.2. Pokreće se postupak izbora dr. sc. Rašeljke Krnić, viši znanstveni suradnik za naslovnog docent za znanstveno područje društvenih znanosti, polje sociologija za predmet sociologija glazbe**

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. nasl. doc. dr. sc. Sara Ursić – predsjednica povjerenstva, Institut za društvene znanosti Ivo Pilar
2. izv. prof. dr. sc. Sunčica Bartoluci – članica povjerenstva, Kineziološki fakultet
3. nasl. izv. prof. Marko Mustapić – član povjerenstva, Institut za društvene znanosti Ivo Pilar

**5.3.3. Pokreće se postupak izbora Maria Lončara za naslovnog docenta u umjetničkom području: glazbena umjetnost, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Trubu, na Odsjeku za duhačke instrumente**

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof.art. Saša Nestorović – predsjednik povjerenstva
2. prof.art. Dario Teskera – član povjerenstva
3. izv.prof.art. Jure Gradišnik – vanjski član povjerenstva (Akademija za glasbo u Ljubljani)

**5.3.4. Donosi se odluka o raspisu natječaja za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto docent za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe – 1 izvršitelj u radnom odnosu u punom radnom vremenu na neodređeno vrijeme**

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. prof.art. Srećko Bradić – predsjednik povjerenstva
2. prof.art. Berislav Šipuš – član povjerenstva
3. dr. Andrej Misson, red. prof. – vanjski član povjerenstva (Akademija za glasbo u Ljubljani)

**5.3.5. Donosi se odluka o raspisu natječaja za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto docent za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, orgulje i čembalo – 1 izvršitelj u radnom odnosu u punom radnom vremenu na neodređeno vrijeme**

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof.art. Đuro Tikvica – predsjednik povjerenstva
2. prof.art. Lovro Pogorelić – član povjerenstva
3. prof.art. Vladimir Mlinarić – vanjski član povjerenstva (Akademija za glasbo u Ljubljani)

**5.3.6. Donosi se odluka o raspisu natječaja za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto docent za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Kontrabas, na Odsjeku za gudačke**

## **instrumente i gitaru – 1 izvršitelj u radnom odnosu u punom radnom vremenu na neodređeno vrijeme**

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. izv.prof.art. Ivan Novinc – predsjednik povjerenstva
2. prof.art. Anđelko Krpan – član povjerenstva
3. prof.art. Vladimir Mlinarić – vanjski član povjerenstva (Akademija za glasbo u Ljubljani)

### **Ad.6. OBAVIJESTI / RAZNO**

#### **6.1. Izvješće Povjerenstva za poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje**

Pročelnica i predsjednica Povjerenstva prof. art. Ivana Bilić izvještava članove o dosadašnjem radu Povjerenstva, ciljevima i planovima daljnjeg rada te poziva sve da se aktivno uključe u rad povjerenstva posebice prilikom ustrojavanja doktorskog studija.

Nakon kraće rasprave **Akademijsko vijeće jednoglasno prihvata Izvješće o radu Povjerenstva za poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje.**

- Prodekanica Kiš Žuvela izvještava o zaprimljenom mišljenju reakreditacijskog savjeta koje će biti dostavljeno Ministarstvu nakon čega očekujemo pismo očekivanja u skladu s kojim će se izraditi akcijski plan.
- dekan obavještava o radnom vremenu zgrade Akademije tijekom ljeta
- slijedeća verifikacijska sjednica održati će se 07.09.2023. u 12:00 sati, a Vijeće pročelnika isti dan u 10:00 sati
- prof. art. Mario Ivelja obratio se članovima Vijeća sa zahvalom na svom dosadašnjem radu na Akademiji te sve članove pozvao na domjenak povodom odlaska u mirovinu s krajem ove akademske godine

Zapisnik sastavio:

Dejan Elveđi, dipl. iur., v.r.

Dekan:

prof. art. Igor Lešnik, v.r.